

Российско - таджикское государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов
в г. Турсунзаде имени Д.И. Менделеева»

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом совете
Протокол №1
от «28» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде имени
Д.И. Менделеева»
М.М.Бендрикова
Приказ № 69-ОД от «28» августа 2024г.



Рабочая программа

курса внеурочной деятельности
«Школьный хор»
Направление «Развитие личности, её способностей»
для 5-8 классов
на 2024/2025 учебный год

г. Турсунзаде, 2024

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение

Настоящая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный хор» для учащихся 5-8 классов составлена на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г №287».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
- Устава РТГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева».
- Положения о рабочей программе учебных предметов, учебных модулей и учебных курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности РТГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева».
- Рабочей программы воспитания.

Срок реализации рабочей учебной программы 2024/2025 учебный год. Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа: 136 часов в год, 4 часа в неделю.

Цель и задачи курса внеурочной деятельности

Цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства:

интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа: индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

при наборе в хор;

при переходе из одного класса/уровня в другой;

для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;

для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);

для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

сводная репетиция;

концертное выступление.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

В течение всего творческого сезона дети активно принимают участие в творческих вечерах, концертах и конкурсах различного уровня, всё это стимулирует детей, повышает исполнительский уровень.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Школьный хор» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы, отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей

и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Содержание курса внеурочной деятельности

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образо-

вательного и воспитательного потенциала.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе

Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

Также появляется больше возможностей для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами).

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный класс
Фортепиано
Музыкальный центр, компьютер
Интерактивная доска
Электроаппаратура, микрофоны.
Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
Зеркало.
Шумовые инструменты (Треугольник).
Нотный материал, подборка репертуара.
Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
Записи выступлений, концертов.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса.	8
2	Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками	30
3	Развитие вокально-хоровых навыков	30
4	Ансамблевое пение	24
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства.	30
6	«Гигиена голоса»	8
7	Из истории певческой культуры.	6
Итого:		136

**Календарно -тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Школьный хор» (136 часов).**

№ п/п	Дата	Тема	Форма проведения	Часы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1		Певческий голос и его свойства. Прослушивание голосов.	Фронтальные занятия	2	
2		Искусство пения – искусство дыхания.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
3		Механизм дыхания.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
4		Певческая установка	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
5		Атака звука.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
6		Процесс голосообразования.	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
7		Резонаторы	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

8		Вокальный зев, гортань в пении	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
9		Понятие «петь в маску»	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
10		Голосовые регистры	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
11		Выравнивание регистра	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
12		Артикуляционный аппарат.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
13		Дикция.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
14		Артикуляционные и дикционные упражнения в распевке.	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
15		Тембровые особенности, окраска звучания	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
16		Пение в малом и большом ансамбле	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
17		Единое унисонное звучание	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
18		Эмоциональное и выразительное пение	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
19		Унисонное звучание, слияние голосов	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
20		Вокализ	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
21		Вокальные произведения с элементами вокализа.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
22		Вокальные произведения с элементами вокализа.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
23		Ансамбль	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
24		Единое унисонное звучание	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

					pesni.htm
25		Канон	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
26		Пение а капелла	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
27		Разнообразие вокальных образов	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
28		Эмоции вокалиста	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
29		Работа с микрофоном	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
30		Разножанровость вокальных произведений.	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
31		Укрепление горла, снятие напряжения.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
32		Гигиена голоса.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
33		Разнообразие вокальных образов в песнях	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
34		Средства музыкальной выразительности в вокальных произведениях.	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
35		Развитие вокального произведения (вступление, развитие, кульминация, окончание).	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
36		Исполнительский план песни.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
37		Роль аккомпанемента в вокальных произведениях.	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
38		Динамические оттенки	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
39		Динамика в вокальных произведениях	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
40		Динамический ансамбль	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

41		Ритмические трудности	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
42		Ритмический ансамбль.	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
43		Темп как средство выразительности	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
44		Ускорение и замедление в вокальных произведениях.	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
45		Темповый ансамбль	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
46		Общий ансамбль.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
47		Ладовые особенности в вокальных произведениях	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
48		Ладовые трудности, вокальные приемы	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
49		Гармоническая поддержка вокальных партий	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
50		Элементы двухголосия	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
51		Элементы двухголосия	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
52		Красота второго голоса	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
53		Гармонический ансамбль	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
54		Общий ансамбль	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
55		Эмоциональное и выразительное пение	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
56		Эмоциональное и выразительное пение	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
57		Мастерство вокалиста – актера	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
58		Пение под фонограмму.	Фронтальные занятия	2	http://lib-

					notes.orpheusmusic.ru
59		Работа с микрофоном	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
60		Работа с микрофоном	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
61		Техника вокалиста – исполнителя	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
62		Артистизм вокалиста	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
63		Промежуточная аттестация (концертные выступления)	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
64		Культура использования голосового аппарата.	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
65		Укрепление горла, снятие напряжения.	Фронтальные занятия	2	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
66		Гигиена голоса	Фронтальные занятия	2	
67		Зарубежные вокальные школы	Фронтальные занятия	2	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
68		Из истории певческой культуры.	Фронтальные занятия	2	

Литература

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.

Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до

XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с. 132

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

Электронно-образовательные ресурсы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru> Библиотека нот и музыкальной литературы

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке

http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm Песни детям

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по ВР

«__»_____20__года

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)
по курсу внеурочной деятельности Школьный хор
учитель

№ урока (ов) по осн. КТП	Дата(ы) по осн. КТП	Дата(ы) фактиче ского проведе ния	Тема (ы)	Количество часов на данную тему		Причина корректировки, основание	Способ корректиро вки
				по плану	дано		